



▲九歲的鄧敬業(中)與唐煒煒以「獨特」形式演奏《藍色狂想曲》

▲「眾樂樂」演奏《馬拉圭尼亞》

▲英皇書院同學會小學口琴隊演奏《羅馬尼亞狂想曲》

祝捷音樂會 口琴技藝攀高峰



藝術賞析

周凡夫

香港口琴協會十一月杪在大會堂音樂廳主辦祝捷音樂會，演出的全是「本地薑」，而且還是不少人眼中的「玩具樂器」——口琴，但卻絕對是貨真價實的「世界級音樂會」。原因是演出的團體和演出者，都是今年夏天在北京舉行的第十二屆亞太口琴節(八月四日至七日)，和在首爾(八月三日至五日)的獲獎者，在前一比賽香港拿下九冠、八亞、十三季共三十個獎項的破紀錄成績，在後者則贏得六冠、六亞、三季及最高榮譽的首爾市長獎等十六個獎項，確是成績驕人。難怪爭取得康文署的支持，祝捷香港口琴藝術攀上新高峰的音樂會，毋須像往年那樣要到隔年才能舉行了。

新生代有驚喜表現

這次在兩項國際性比賽中的獲獎者，應該並非全是香港口琴協會的會員，而且，在一場兩個多小時的音樂會中亦不可能安排合共四十六項獲獎者「團體登台演出」。儘管如此，當日音樂會的節目設計仍很有邏輯，不僅呈現了現今香港口琴界在獨奏、重奏和口琴樂隊等各方面的高水平，還很清楚地讓觀眾親耳聽得到後浪推前浪，年輕一代實力水平之高，大有青出於藍之勢。

音樂會以香港口琴協會聖雅各少年口琴樂團開場，演奏薩拉薩蒂的《流浪者之歌》，李向澄改編的版本，除了各聲部的口琴，還加上美簧笛，將這首小提琴曲的色彩和效果變得更為豐富。讓人驚訝的是，大約三十人的陣容，不少都是小女孩、小男孩，但演奏樂曲的成熟度，卻超乎想像。

隨後上半場的六個節目，獨奏與二重奏各半，全都具有世界級的演奏表現，三位獨奏者黃浚宇、鍾穎昕、葉梓猷更是身經百戰(黃)的「中新生代」，但三組二重奏，則幾乎全是「新生代」的成員，剛唸完中學的文盈璋與蔡頌恩，將海頓的降B大調小提琴二重奏改用口琴來演奏，仍能奏出海頓音樂的風格，尤為難得。楊煥賢和陳子允這雙被司儀調侃為情侶的組合，在鋼琴伴奏下，演奏了匈牙利作曲家杜善勒(B. Dvorak)所寫的行板與回旋曲作品25，奏來精準明快，滿有清勁活力，較長笛原曲的效果不遑多讓，改編者亦是楊浚賢，功力不小。

上半場壓軸的《藍色狂想曲》演出形式堪稱獨特，開始只有鄧敬業出場，在羅瓊庭的鋼琴伴奏下，奏了第二段便自舞台左邊退場，交由自舞台右邊出場的唐煒煒演奏第二段，奏完退場，鄧敬業自左邊再進場演奏第三段，最後唐煒煒自右邊按着音樂的節奏再度進場，與鄧敬業齊奏出尾奏的二重奏形式，而在兩人年紀都很小，鄧敬業更只有九歲。然而奏來無論是技巧的發揮，還是音樂表達的成熟程度上，光芒四射，難以置信。小年紀便有這種技術和藝術上的能耐。

梅廣釗新曲世界首演

下半場則由五個口琴組合登場，組合各不相同，但選奏的基本都是歐洲各國源自民族民間音樂的作品。五男組合的Archakos演奏塞爾維亞作曲家布雷戈維奇(G. Bregovic)所寫的《巴爾幹組曲》，五把口琴從緩慢的引子開始，很快便進入快速節奏的舞曲，經過擴音的口琴聲音，還加上

「嘆息聲」、「口技聲」，音效變化豐富。接着上場的英皇書院同學會小學口琴隊十男三女的小學生組合，演奏安奈斯可的名曲《羅馬尼亞狂想曲》，竟能奏出不俗的「狂想」風味。緊接着的「眾樂樂」三男五女，的「銀髮族」組合，演奏萊庫納(B. Lecon)充滿西班牙民族音樂節奏與色彩的《馬拉圭尼亞》，那是改編自鋼琴曲的音樂，改為口琴曲後，中間還加入敲擊樂，幾位長者在音樂中恍似回到青春歲月，奏出了具活力感的音樂，令人意想不到。

已有十多年歷史的歷史奇口琴隊，以十三人的組合演奏了穆迪(Moody)所寫的經典名曲《西班牙幻想曲》。口琴五重奏版本，除了慢速的中段對照出前後兩段快速的舞曲外，其中由首席獨奏的華彩段落，更發揮了半音階口琴的獨特色彩，這首樂曲亦將音樂會帶入最後的高潮節目，由香港口琴協會會長關文豪帶領四十多人的協會樂團演奏壓軸一組三首樂曲，除了希臘作曲家斯卡爾科塔斯(N. Skalkotas)所作的兩首希臘舞曲，抒情而舞曲節奏不明顯的《阿卡迪亞舞曲》(



▲香港口琴協會口琴樂隊世界首演梅廣釗《琴韻傲飛揚》後與作曲家一齊謝幕

Archakos)，和急促節奏的《格拉夫第舞曲》(Kritikos)，各方矚目的重點樂曲卻仍是香港作曲家聯會主席梅廣釗特別為這次祝捷音樂會創作的最新《琴韻傲飛揚》的世界首演。

演奏該曲之前，作為司儀的李嘉盈(另一位司儀是樂團成員之一的駱英琪)，朗讀了作曲家在場刊上所寫的簡介：「我抬頭看看那彩雲邊的光環，左右直貫霄霄；迎頭清風，呼嘯清新的空氣，隨着樂音的翅膀，飛越無邊……就是這個，是《琴韻傲飛揚》的情懷……它不是意境，卻是乘着一點微風飛揚的灑脫！」

作曲家很成功地在這首長約六分鐘的樂曲中，於口琴樂隊中加入大提琴、低音提琴，還用上美簧笛、鋼琴、兩位敲擊樂手，和一把琵琶，大大增強了音樂音響的表現力，營造出他「抬頭看看……」之後的意象，而最重要的是，樂團亦奏出了樂曲標題中的關鍵字「微」的精神面貌，這場祝捷音樂會高聲叫出「微」的聲音，這些歡呼聲很大部分應是激動那群要繼續將香港口琴藝術發展下去的後浪。